Vers

CATALOGUE
DE DESSINS
Anglais
DU PREMIER ORDRE.

10 mai 1833

CATALOGUE

DE DESSINS

Anglais,

DU PREMIER ORDRE,

DONT LA VENTE AURA LIEU

RUE DE CLÉRI, N°. 21, SALLE CLÉRI,

Le Vendredi 10 *Mai* 1833, *à midi.*

Par le Ministère de M^e^. PETIT, Commissaire-Priseur, boulevard Poissonnière, N°. 14;

Avec l'assistance de M. SCHROTH, rue Saint-Honoré, N°. 353 *bis*;

CHEZ QUI SE DISTRIBUE LE CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Mercredi 8 et Jeudi 9 Mai 1833, de midi à cinq heures.

Les Dessins anglais qui composent cette Vente sont ceux que s'était réservés M. W..., et dont il est obligé de se défaire par suite d'un voyage qu'il va faire en Italie.

Ils sont peu nombreux; mais, par leur beauté et leur qualité, ce sont des Dessins du premier ordre. On y remarquera une vue *di Ponte Realto* à Venise, par Prout, qui est la plus belle chose qui ait été faite dans ce genre; une vue de *Westminster Abbay*, par Robson, Effet de soleil couchant, admirable comme vérité et comme exactitude; des Dessins de Harding, de Stanfield, représentant des sites d'Italie, rendus avec un rare talent; de charmantes figures de Stones, et une Napolitaine de Oakley, dessin du premier mérite; un objet très curieux qui est un Dessus de table sur lequel sont soixante-dix médaillons peints à l'huile, par Pyne, représentant les sites les plus remarquables de l'Angleterre, de l'Écosse et de l'Italie.

Nous espérons que cette Vente, qui sera probablement la dernière de cette saison, fera sensation, et que MM. les Amateurs qui seraient déjà à la campagne ne balanceront pas à venir à notre exposition.

N. B. La plupart des dessins sont sous glace.

CATALOGUE
DE DESSINS
Anglais
DU PREMIER ORDRE.

AUSTIN.

1 Une Glaneuse, un bouquet de pensées à la main, semble s'éloigner à regret des champs où elle a fait si ample récolte. Cette Aquarelle est pleine de vérité; la figure, bien éclairée dans sa partie supérieure, est d'un effet brillant.

BONINGTON.

2 Entrée du Port de Gênes. Fort belle Aquarelle faite avec esprit et d'un effet piquant; les vagues sont rendues avec beaucoup de talent.

3 Jolie Pochade à l'huile largement exécutée.

4 Bâtimens à l'entrée d'un port. Belle aquarelle d'une grande finesse de ton.

5 Ouvriers faisant jouer le mouton pour enfoncer des pilotis dans un port. Magnifique aquarelle d'une couleur brillante pleine de transparence.

R. BRANDARD.

6 Un Nègre couché sur un rocher au bord de la mer.

BURBANCK.

7 Tête de Renard. Aquarelle pleine de vérité et fort bien peinte.

BYRNE.

8 Bouquet de Prunes et de Raisins. Belle Aquarelle d'une couleur brillante et d'une grande vérité.

CATTERMOLE.

9 Cour intérieure d'une Prison : des Soldats viennent d'extraire une Femme de son cachot et vont la mener au supplice.

10 Intérieur d'un Monument dans lequel on voit un Tombeau gothique qui porte des armures.

11 Porche d'une Église. Morceau d'architecture gothique d'une grande richesse de détails et d'un bel effet.

12 Tombeau gothique. Aquarelle d'une grande finesse de ton.

13 Dans un appartement orné de meubles et de sculptures, on voit un jeune Page qui, les yeux baissés, joue de la guitare auprès d'un seigneur et de sa femme.

14 Un Seigneur à table avec sa famille a fait venir un vieillard qui joue de la lyre pendant leur repas ; des valets debout derrière eux, tiennent des plats ; une infinité d'accessoires d'une belle couleur ornent et entourent la table.

Ces deux aquarelles sont les plus belles compositions que nous ayons encore vues de cet habile artiste ; les figures sont très arrêtées quoique sans sécheresse ; on y retrouve tout le brillant et toute la vigueur des meilleurs ouvrages de Bonington.

15 Un Chevalier profite du moment où des voleurs, après s'être livrés à toutes sortes d'orgies, se sont endormis, pour délivrer une dame qu'ils tenaient captive. Il est bien fâcheux que cette magnifique composition ne soit pas terminée, tout y est cependant suffisamment indiqué, et l'effet en est complet.

COTTMAN.

16 Bâtimens marchands sur une mer calme. Charmante Aquarelle pleine de transparence et de suavité.

17 Jolie Marine d'une belle couleur.

COX.

18 Vue prise sur la Tamise. Aquarelle d'une grande transparence.

19 Effet de Soleil couchant. Fort beau Dessin à la sépia, plein de lumière et d'un bel effet.

20 Ébauche pleine d'esprit faite sur les bords de la Tamise.

DEWINT.

21 Bateau dans une rivière. Aquarelle d'une touche large, faite avec adresse et facilité.

22 Des Paysans à la moisson. Jolie Aquarelle d'une grande vérité.

23 Joli Paysage d'une belle couleur, largement peint.

W. EVANS.

24 Bateau marchand amarré près d'un rivage. Aquarelle très transparente.

C. FIELDING.

25 Vue d'un lac en Écosse; belle aquarelle d'une

grande vigueur; le jour en s'échappant des nuages dessine d'une manière très pittoresque le contour des montagnes.

FRANCIA.

26 Jolie Marine. Embouchure de la Tamise.

27 Plage à marée basse. Fort belle Aquarelle d'un ton chaud et éclairée par un ciel orageux. Des vaisseaux sont à sec sur leur quille, et une infinité de pêcheurs cheminent sur le sable.

GIRTIN.

28 Vue d'une Eglise. Aquarelle d'une grande simplicité.

GILPIN.

29 Tête de Renard. Ebauche spirituellement touchée.

HARDING.

30 Port de mer sur les côtes d'Italie. Charmante Aquarelle, d'un ton chaud, représentant un site très pittoresque.

31 Un Bateau sur une plage. Ebauche spirituellement peinte.

32 Vue prise dans la rivière de Gênes. Fort belle Aquarelle, représentant un site pittoresque; des Marins sont assis sur un mât, auprès d'une bouée.

33 Vue prise aux environs de Naples. Sur une éminence au bord de la mer, on voit un Couvent auprès duquel passe un chemin pratiqué à travers les bruyères et les aloës ; des Paysans groupés avec art animent le paysage. Cette charmante Aquarelle est d'une couleur brillante; les lointains sont d'une grande suavité.

34 Une longue suite de Coteaux parsemés de maisons de campagne et de villages bordent la mer dans laquelle se réfléchit la lumière blanchâtre de la lune ; des habitans sont venus pour respirer le frais sur une terrasse qui domine la ville. Ce site, pris aux environs de Naples, est très pittoresque ; l'artiste a rendu avec beaucoup de talent cette vapeur des nuits qui suivent un jour brûlant.

35 Vue prise à Naples. Magnifique Aquarelle, pleine d'harmonie et de transparence. Une infinité de Figures touchées avec esprit cheminent sur le quai ; les lointains sont délicieux. Ce Dessin est un des plus beaux que nous ayons vus.

HILLS ET ROBSON.

36 Deux fort beaux Dessins à l'aquarelle, fort bien peints, et d'une grande vérité, représentant des daims dans un parc.

Les Animaux sont de Hills, et le Paysage de Robson.

HOLMES.

37 Un petit Garçon cherche à s'échapper des mains d'une jeune Fille qui veut le mener à l'école. Aquarelle d'une jolie couleur.

HUNT.

38 Un vieux Matelot anglais. Aquarelle pleine de vérité d'une touche hardie et savante.

39 Intérieur d'une Chapelle dans laquelle on voit des tombeaux. Cette aquarelle est d'un effet brillant et d'une grande richesse de détails.

40 Oiseau de mer. Aquarelle d'une grande vérité.

41 Vue de la Porte-Saint-Denis. Joli dessin fait avec esprit.

42 Une jeune Fille endormie sur un canapé. Jolie aquarelle d'une couleur brillante et pleine de lumière.

MARTIN.

43 Adam et Ève dans le paradis terrestre. Sépia riche de détails et grassement peinte.

OAKLEY.

44 La Fille d'un Brigand napolitain s'est parée de riches habillemens qu'elle a trouvés dans les malles d'un voyageur; au moment où couverte de bijoux, elle jouit de toutes ses richesses, un léger bruit vient la troubler dans sa rêverie.

Cette aquarelle est d'une grande beauté; l'air mâle et fier de la Napolitaine, la grâce de sa pose et le brillant des couleurs, en font un ouvrage remarquable.

PROUT.

45 Don n sur les bords du Rhin. Aquarelle d'un faire large.

46 Des Paysans appuyés sur un parapet, jasent avec des Matelots qui montent une barque.

47 Vue d'une Église en Allemagne. Jolie aquarelle pleine d'harmonie et d'un bel effet.

48 Vue d'une habitation à Cologne, aquarelle faite avec talent.

49 Une servante au balcon d'un pavillon, jase avec un matelot qui est dans une barque; cette aquarelle est d'un effet piquant, les bâtimens sont d'une jolie architecture.

50 Vue di Ponte Realto à Venise; de riches palais

bordent le canal sur lequel sont une infinité de barques couvertes de matelots : la lumière y est distribuée d'une manière savante. Ce dessin est le plus important qu'ait fait cet habile artiste ; il faisait partie d'une des dernières exhibitions où il a été admiré des connaisseurs ; il donne une idée très exacte de ce point de vue ; il n'existe rien qui puisse lui être comparé comme vérité et comme effet.

PYNE.

51 Une Table ronde sur laquelle sont soixante-dix-huit Peintures à l'huile, arrangées avec goût, représentant des marines et des paysages; toutes les parties de ce magnifique objet sont d'une exécution remarquable.

Les médaillons sont peints avec un rare talent et dignes d'être comparés à ce qu'on admire de Bonington ; la vue principale au milieu, est un effet de soleil couchant plein de vapeur et d'harmonie.

Ce dessus de table est une chose rare et curieuse qui figurerait avec avantage dans un musée.

REINAGLE.

52 Joli Paysage, au milieu duquel on voit un lac bordé par des pâturages dans lesquels sont des troupeaux de vaches.

53 Cascade au pied d'une montagne. Dessin fait avec esprit.

RICHTER.

54 Un Poète dans son grenier, un pied sur une chaise et la plume à la main, cherche des inspirations ; sa figure est animée, sa pose respire l'exaltation qu'il cherche à donner à son imagination. Ce beau dessin est plein de verve et de génie.

ROOKER.

55 Restes d'un Château, au milieu d'un joli paysage. Aquarelle faite avec adresse.

ROBSON.

56 Vue de l'Abbaye de Westminster, prise du pont de Westminster. Magnifique aquarelle pleine de vapeur et de suavité : les derniers rayons d'un soleil couchant éclairent les sommités des bâtimens et se reflètent agréablement dans les eaux de la Tamise. Ce dessin est un des plus remarquables qu'ait faits cet artiste ; il a fait partie de la dernière exhibition où il a été acheté un grand prix.

57 Fort belle aquarelle, vue d'Écosse ; une Rivière coule au milieu d'une vallée sur le devant de laquelle on voit un torrent ; les fonds sont

délicieux, il règne partout une grande fraîcheur et une harmonie parfaite.

STANFIELD.

58 Fort belle Marine pleine de légèreté et de transparence, représentant des pêcheurs retirant leurs filets. Le mouvement de la lame est rendu avec un rare talent.

59 Rivière sur laquelle on voit un bac chargé de voyageurs. Jolie aquarelle harmonieuse et suave.

60 Marins amarrant leur canot après une bouée. Fort belle aquarelle d'une grande transparence.

STEPHANOFF.

61 La Toilette de la jeune mariée. Jolie composition à l'aquarelle.

STONE.

62 Fort jolie Aquarelle pleine de grâce et de fraîcheur, représentant une Jeune Femme en habit du matin lisant une lettre; la lumière reflétée par le papier éclaire agréablement sa figure.

63 Une Jeune Fille d'une figure charmante, le coude appuyé sur un meuble gothique, semble plongée dans une douce rêverie. Cette aquarelle est d'une touche délicate et d'un beau coloris.

TAYLER.

64 Habitation de paysans. Ébauche à l'aquarelle, bien préparée.

65 Stage sur une grande ronte. Aquarelle pleine de mouvement et d'une belle couleur.

66 Un Père lit la gazette à sa fille et lui annonce une bonne nouvelle. Jolie esquisse au crayon.

TURNER.

67 Bateaux pêcheurs à sec sur le rivage. Marine très transparente.

68 Vue d'une Église prise d'une cour intérieure. Jolie aquarelle très brillante.

TURNER (D'OXFORD).

69 Moulin à vent au milieu d'une plaine d'une étendue immense. Fort belle aquarelle savamment exécutée.

UWINS.

70 Fort belle aquarelle, représentant une Distribution de prix à l'Université d'Oxford. Tous les premiers plans sont des portraits. Cette composition est pleine d'intérêt et d'un bel aspect. On voit le Lauréat montant les degrés et allant recevoir sa couronne.

WESTALL.

71 Un Chasseur, accablé de fatigue, s'est endormi au moment de prendre le thé.

72 Une Femme, son enfant dans les bras, abandonne son habitation qui est en proie aux flammes.

WILSON WRIGHT.

73 Une jeune Femme, assise sur un canapé, semble s'entretenir avec son amie de son mari dont elle déplore l'absence. Un petit coffret qui contient ses lettres est posé près d'elles. La figure mélancolique et pleine de grâces de la personne vue de face est admirablement dessinée. Un meuble en laque, de beaux accessoires, enrichissent ce magnifique dessin.

LÉON COIGNIET.

74 La Femme d'un brigand napolitain. Belle aquarelle vigoureuse de ton.

75 Un *Piano* vertical à six octaves, de Collin fils, dans sa boîte en acajou, avec filets en citron.

76 Les objets non catalogués seront vendus sous ce numéro.

IMPRIMERIE DE PIHAN DELAFOREST (MORINVAL),
RUE DES BONS-ENFANS, N°. 34.